



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр внешкольной работы»  
Ново-Савиновского района г.Казани**

Рассмотрена на заседании  
методического объединения отдела  
«28» августа 2025 г., протокол №1

Принята на заседании методического совета  
«29» августа 2025 г., протокол №1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦВР  
Ново-Савиновского района г.Казани  
/ Салимова А.И.

введена в действие приказом  
№116-о от 01 сентября 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Литературная Гостиная  
«Их судьбы связаны с Казанью»**

**Возраст учащихся: 10-16 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Педагог дополнительного образования:**

**Галкин Л.Д.**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Литературная Гостиная «Их судьбы связаны с Казанью» составлена на основании **образовательной программы «Центра внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани** в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Уставом МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани.

## **Общая характеристика программы**

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем не сравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические и прозаические произведения, воспитывать любовь к родному краю, познавать основы художественного слова, создана программа литературного кружка «Литературная гостиная. Их судьбы связаны с Казанью». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы и краеведением. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

### **Актуальность программы**

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

**Основная цель программы** - через знакомство с историей родного края и этапами биографии Л.Н. Толстого и других писателей, связанных с Казанью, развивать умение создавать анализировать прозаический текст, воспитывать патриотизм; формировать компетентность в области литературного краеведения и музееведения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие задачи:

#### **1. Обучающие:**

освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

#### **2. Воспитательные:**

воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

формирование трудолюбия и требовательности к себе;

#### **3. Развивающие:**

преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ биографии;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение прозаической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

### **Организационно-педагогические основы обучения:**

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 5-9 классов в возрасте 10-16 лет. Занятия проводятся из расчёта 144 часа в год (4 часа в неделю).

### **Педагогические условия реализации программы:**

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными *педагогическими принципами*, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в *различных формах*: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие *педагогические технологии*: культуrowоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

### ***Ожидаемый результат:***

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

## Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов освоения курса, учащиеся должны будут сделать мини проект про одной из заявленных тем. Учащиеся могут объединиться в группы или представить индивидуальный проект. Программа рассчитана на 1 год, и считается завершённой, если ученики в конце занятий представят мини-проект, посвящённый и знакомым, друзьям Толстого или известному писателю, связанным с Казанью.

### Критерии оценивания проекта:

№	Критерий	Баллы 1 – низкий 2 – средний 3 – высокий уровень
	<b>Самостоятельность</b> (собственный текст изложения, можно пользоваться источниками)	1-3
	<b>Четкость выражения</b> (речевое оформление)	1-3
	<b>Логичность презентации</b>	1-3
	<b>Для учащихся 15+ отсутствие орфоэпических ошибок</b> (не более 3-х ошибок)	1 балл – 3 ошибки 2 балла – 1-2 ошибки 3 балла – ни одной ошибки
	<b>Ответы на индивидуальные вопросы участникам проекта в рамках изученной программы. Будет задано 2 вопроса по проекту.</b>	Верный ответ на 1 вопрос – 10 баллов Верные ответы на оба вопроса – 20 баллов

Для обучающихся в возрасте 10-14 лет зачет ставится в случае, если набрано от 13 баллов и более, в остальных случаях – незачет

Для обучающихся в возрасте 15+ зачет ставится в случае, если набрано от 14 баллов и более, в остальных случаях – незачет

## Ожидаемые результаты к концу обучения

### 1. Обучающиеся будут знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства прозаического произведений

### 2. Обучающиеся будут уметь:

- отличать прозаическое составлять мини-проекты;
- отбирать информацию.

### **3. Обучающиеся приобретут навыки:**

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

### **Методическое обеспечение занятий**

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учащихся.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры. (*Приложение № 1*)

### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
  2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
  3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
  4. Компьютер, мультимедийный проектор.
  5. Магнитофон.
  6. Столы, стулья.
- Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	теория	практика
	Набор группы	8		
1	Вводное занятие. ТБ. Лев Толстой. Основные вехи биографии	2	1	1
2	«Я знаю силу слов...».	2	1	1
3	Лев Толстой, как муж, брат, отец	8	4	4
4	Лев Толстой в живописи	6	3	3
5	Лев Толстой и его друзья	20	10	10
6	Лев Толстой и А. С. Пушкин	2	11	
7	Лев Толстой и письма	8	4	4
8	Лев Толстой и Т. А. Ергольская	2	1	1
9	Лев Толстой и Казанский Университет	6	3	3
10	Музей-усадьба Л.Н. Толстого в Ясной поляне.	6	3	3
11	Галерея Л. Толстого в Казани	6	3	3
12	Современные потомки Л. Н. Толстого	4	2	2
13	Писатели и поэты, бывавшие в Казани.	20	10	10
14	Писатели и поэты, бывавшие в Казани. Они живут среди нас. Казань в их душе сейчас.	20	10	10
15	Л. Толстой в современной школе. Традиции, прочтения, мифы.	7	3	4
16	Л. Толстой в интернете	9	4	5
17	Л. Толстой как главный носитель разума	2	1	1
18	Л. Толстой и исследования о нём	6	3	3
19	Прототипы героев Л. Н. Толстого в романе «Война и мир»	2	1	1
20	Защита проектов	4		4
	<b>Общее количество часов:</b>	<b>144</b>	80	64

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. ТБ. Лев Толстой. Основные вехи биографии (4 часа)

#### Теоретический компонент:

Описание биографии писателя, наиболее важные вехи, оказавшие влияние на жизнь и творчество.

#### Практический компонент:

Проведение беседы с учащимися в рамках пройденной темы, поощрение высказываний личного впечатления учащихся относительно пройденного материала

### 2. «Я знаю силу слов...» (2 часа)

#### Теоретический компонент:

Назначение писателя в литературе (по Льву Толстому). Влияние Л. Толстого на литературу

#### Практический компонент:

Проведение устного опроса учащихся по теме

### 3. Лев Толстой, как муж, брат, отец (8 часов)

#### Теоретический компонент:

Лев Толстой и Николай Толстой. Лев Толстой и Софья Толстая. Лев Толстой и А. Л. Толстая.

#### Практический компонент:

Подготовка и защита презентаций

### 4. Лев Толстой в живописи (6 часов)

#### Теоретический компонент:

Лев Толстой и Илья Репин

#### Практический компонент:

Подготовка и защита презентаций

### 5. Лев Толстой и его друзья (20 часов)

#### Теоретический компонент:

Павел Буланже и Л.Толстой

Л.Н. Толстой и В.Г. Чертков

Л.Н. Толстой и Д. Дьяков

Л.Н. Толстой и М. Горький

Л. Н. Толстой и А. Кони

Л.Н. Толстой и Д. Маковицкий

Толстые и Фёты-Шеншины

Толстые и П. И. Чайковский

#### Практический компонент

Подготовка и защита презентаций

### 6. Лев Толстой и А. С. Пушкин (2 часа)

#### Теоретический компонент:

Связь А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого. Влияние А. С. Пушкина на творчество писателя



- Практический компонент:  
Проведение устного опроса в виде беседы с учащимися
- 7. Лев Толстой и письма (6 часов)**  
Теоретический компонент:  
Лев Толстой, как общественный деятель.  
Практический компонент:  
Проведение устного опроса в виде беседы с учащимися
- 8. Лев Толстой и Т. А. Ергольская (2 часа)**  
Теоретический компонент:  
Роль Т. А. Ергольской в жизни Толстого  
Практический компонент:  
Проведение устного опроса в виде беседы с учащимися
- 9. Лев Толстой и Казанский Университет (6 часов)**  
Теоретический компонент:  
Студенческие годы в Казанском Университете  
Практический компонент:  
Проведение устного опроса в виде беседы с учащимися
- 10. Музей-усадьба Л.Н. Толстого в Ясной поляне (6 часов)**  
Теоретический компонент:  
Семейное гнездо Толстых при жизни писателя и в наши дни  
Практический компонент  
Подготовка и защита презентаций
- 11. Галерея Л. Толстого в Казани (6 часов)**  
Теоретический компонент:  
Экспозиция галереи Толстого в гимназии № 7, музей в Казани на ул. Япеева  
Практический компонент:  
Работа с музейной экспозицией гимназии
- 12. Потомки Л. Н. Толстого (4 часа)**  
Теоретический компонент:  
Знакомство с наиболее известными потомками семьи Толстого – нашими современниками.  
Практический компонент  
Подготовка и защита презентаций
- 13. Писатели и поэты, бывавшие в Казани. (20 часов)**  
Теоретический компонент:  
Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, А.С.Пушкин, А.И.Герцен, Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин, Т.Г.Шевченко, И.А.Гончаров, А.М.Горький, В.В.Маяковский и другие  
Практический компонент  
Подготовка и защита презентаций
- 14. Писатели и поэты, бывавшие в Казани. Они живут среди нас. Казань в их душе сейчас (20 часов)**  
Теоретический компонент:

Шамиль Идиатуллин, Гузель Яхина, Татьяна Шахматова, Альбина Нури  
Практический компонент:

Обсуждение произведений современных авторов, подготовка и защита презентаций

**15. Л. Толстой в современной школе. Традиции, прочтения, мифы (7 часов)**

Теоретический компонент:

Специфика преподавания занятий по Л. Толстому в наши дни. Как видят произведение учащиеся и педагоги современного образовательно-культурного общества

Практический компонент:

Проведение устного опроса в виде беседы с учащимися

**16. Толстой в интернете (9 часов)**

Теоретический компонент:

Как представлен писатель в интернет-пространстве. Мифы и правда о Льве Толстом. Сочинения и критика

Практический компонент:

Проведение устного опроса в виде беседы с учащимися

**17. Л. Толстой как главный носитель разума (2 часа)**

Теоретический компонент:

Рассуждения Толстого о жизни, литературе и уме. Его цели и убеждения, разум и чувства

Практический компонент:

Проведение устного опроса в виде беседы с учащимися

**18. Толстой и исследования о нем (6 часов)**

Теоретический компонент:

Обзор наиболее известных исследований о Л. Толстом, помогающие раскрыть смысл творчества писателя

Практический компонент:

Проведение устного опроса в виде беседы с учащимися

**19. Прототипы героев Л. Н. Толстого в романе «Война и мир» (2 часа)**

Теоретический компонент:

Кто из родственников или знакомых графа Толстого являлись прототипами героев романа? Например, его дед – старый князь Болконский, княгиня Мария Волконская – княжна Марья Болконская

Практический компонент:

Проведение устного опроса в виде беседы с учащимися

## *Литература*

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.
8. Тургенев. И. С. Стихотворения в прозе.
9. Оганесян Н.Т. Почему люди пишут стихи.
10. Николаев П. А. Ритмичность художественной речи и стихосложение. <http://www.nature.ru/>
11. Статьи «Учимся декламировать стихи»/ Университет Риторки Ораторского искусства.
12. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
13. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
14. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
15. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
16. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
17. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
18. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
19. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.
20. Тургенев. И. С. Стихотворения в прозе.
21. Артём Скворцов. Игра в современной русской поэзии.

*Дидактические игры:*

- *Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:*  
И на душе не рассветает,  
В ней тот же холод, что кругом,  
Лениво дума засыпает  
Над ... прудом
- *Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:*  
Где ... серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – просто везде, –  
Лишь паутины ... волос  
Блестит на ... борозде.
- *Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.*  
Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.  
Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,  
Как будто ..., и пробились сквозь неё,  
Словно ..., упругие стебельки.  
На тонких веточках берёзы, как ...,  
Заблестели на солнце молодые листочки:  
Лес наполнился радостными голосами, как будто ... .
- *Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К. Толстого:* тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.
- *Продолжите строки с рифмами:*  
Рак \ мак \ ...;  
Багаж \ гараж \ ...;  
Белка \ грелка \ ...;  
Карандаш \ пейзаж \ ...
- *Сочините считалку:*  
Тра-та-та, барабан барабанит,  
Тра-та-та, ...  
Тра-та-та, ...  
Тра-та-та, ...  
Топ-топ-топ, бежал малыш,  
Топ-топ-топ, ...  
Топ-топ-топ, ...  
Топ-топ-топ, ...

*Викторины*

***Викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова***

- Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?

- Какое стихотворение было передано царю с надписью «воззвание к революции»?
- Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова были положены на музыку?
- На каких музыкальных инструментах играл М.Ю. Лермонтов?
- М.Ю. Лермонтов известен как живописец. Он создал цикл рисунков и картин на кавказские сюжеты. В них поэт-художник передал своё восхищение красотой и могуществом южной природы. Назовите известные вам картины поэта.
- При жизни М.Ю. Лермонтова художниками было написано 15 его портретов. Какие портреты вам известны?
- Какие художники иллюстрировали произведения М. Лермонтова?

#### *Литературные игры*

##### Английские шарады

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

##### Прогулка со словами

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога).